

Jaarverslag 2023 Zingen voor je Leven Koor Nova Zembla

Januari: Het jaar is nog maar net begonnen als ons het bericht bereikt dat Willem, de man van ons koorlid Dorien, is overleden. Dorien vraagt ons om op het afscheid te zingen. Met een mooie delegatie van het koor hebben we hier gehoor aan gegeven. Het was fijn om dit voor Dorien te doen. We kenden Willem omdat hij meerdere keren foto's heeft gemaakt op onze concerten en hij is ook mee geweest op onze zeiltocht op de Dollard.

Februari: Op 4 februari Wereldkankerdag mogen we in het Paviljoen van het Martini ziekenhuis optreden. We zingen voor een klein groepje toehoorders en dan passeert er een echtpaar, waarvan dhr. net ontslagen is uit het ZH en weer naar huis mag. Wij zingen voor hen een toegift en tot onze verbazing kennen zij het lied en zingen het mee: Tibie Payom. Ze zijn beiden zichtbaar geraakt en bedanken ons persoonlijk.

Maart: OOG TV maakt een item over het Behouden Huys. En koor Nova Zembla is uitgenodigd hieraan een bijdrage te leveren. Natuurlijk doen we dat graag. Een koorlid wordt geïnterviewd en wij zingen o.a. ons lijflied: "Je moet zeilen op de wind van vandaag..."

Hieronder een kleine weergave van de ontmoeting tussen dit koorlid en Koor Nova Zembla:

Op de website van Het Behouden Huys staat: "...Maar in Nova Zembla kijkt niemand je raar aan als je kaal bent door een chemokuur, als je uitgeput voelt of als je een keer in tranen bent..." Op de website van ons koor zelf staat iets soortgelijks. Deze teksten gaven voor mij de doorslag. Want ja, ik was (en ben) kaal door een chemokuur maar wil daar vooral niet teveel bij stilstaan. En ja, ik ben vaker wél moe dan niet en vind dat heel lastig. Ja zeker, mijn tranen zitten vaak hoog en daar weet ik niet altijd goed mee om te gaan. Vaak moet ik wel even een drempel over om ergens als nieuweling binnen te stappen. En als je jezelf dan ook nog moet voorstellen en vertellen waarom je eruitziet zoals je eruitziet.... Het zou voor mij zomaar een reden kunnen zijn om er dan bij voorbaat maar van af te zien, hoe leuk iets me ook lijkt. En hier stond gewoon zwart op wit dat dat allemaal niet nodig is! So let's go!

Hoewel het in de zangruimte zelf niet echt warm was door de openstaande deuren (ventileren vanwege corona), bleek het vanaf het begin een warm bad te zijn. Geen moeilijke vragen, geen starende blikken, geen voorstel gedoe. Wel oprechte belangstelling, enthousiasme, gezelligheid en ruimte voor een praatje voor wie dat wil. Zoals iemand ooit aangaf: het is een hechte groep mensen, maar zéker niet gesloten, iedereen is welkom. De vrolijke noten voeren de boventoon, de verwoestende impact van kanker is voelbaar, het plezier in samen zingen is overduidelijk. Het geeft een extra dimensie aan ons zingen. De tomeloze inzet van Antien zorgt voor een divers repertoire, houdt ons muzikaal op de juiste toonhoogte en zorgt er ook voor dat die persoonlijke noot er kan zijn als daar behoefte aan is. Hierdoor ontstaat onze eigen, zo mooie koorklank. Voor mij is Nova Zembla vanaf dag 1 alleen al een hele fijne plek om 'te zijn'. Zijn zoals ik me op dat moment voel, zonder opsmuk. De mooie gesprekken die ontstaan, de lieve berichtjes, kaartjes, en telefoontjes als het minder gaat of zomaar. De aandacht van en voor de ander tijdens de repetities en daar buiten. Het samen zingen en plezier maken, ik vind dat zó bijzonder. En ik ben nog steeds blij en dankbaar dat ik deel uitmaak van Koor Nova Zembla!

April: Het draaiboek voor ons benefiet concert, dat we gaan houden op 11 juni in Noordlaren, is uit de kast gehaald. De Bartholomeus kerk is gereserveerd. De flyers zijn ontworpen en hangen nu her en der. De taken worden verdeeld – de verzorging van de hapjes – de creatieve bijdragen – de verkoop van kaartjes – de publiciteit – en het repertoire wordt aangescherpt. Het is voelbaar dat we ergens naar toe werken. Er heerst een gezonde spanning. *Bella ciao* een oud lied van de Italiaanse partizanen is aan het repertoire toegevoegd: we breken onze

tongen bijna over de tekst en het tempo. Antien weet het ons goed aan te leren en via google translate pakken we de uitspraak goed op.

Terwijl corona op zijn retour is en wij alle maatregelen nog steeds consequent handhaven, blijkt er toch een corona uitbraak bij ons te zijn. Wat een pech. Maar we gaan dapper door en een klein klupje koorleden zonder klachten, verzorgt bij ziekte van de dirigent zelf de zangochtend. We zijn trots op ons zelf. Natuurlijk missen we onze pianist en dirigent maar we komen een heel eind en sturen de muziekopname van die ochtend via whats'app naar de koorleden die ziek thuis zitten. Kunnen ze daar in ieder geval ook mee zingen en mee genieten.

We sluiten de maand af met een mooi interview voor "OOG radio – Haren doet", in het kader van ons aankomende benefiet concert op 11 juni a.s.

Mei: " *Could we start again please*" uit Jesus Christ Superstar, is op verzoek van een koorlid aan het repertoire toegevoegd. Oude herinneringen herleven, bijna iedereen heeft de film gezien en ondanks dat iedereen dit lied kent is het nog niet eens zo gemakkelijk om het onder de knie te krijgen en 3-stemmig te zingen. Maar oh wat klinkt het iedere week mooier!

Voor " *All the way home*" geldt hetzelfde. De moeilijkheid zit hem in de staart ! Terwijl Antien haar handen vol heeft aan de gitaar begeleiding, dirigeert zij ons met haar ogen en haar hoofd door het afwijkende slotstukje heen. En het werkt. Het is gewoon opletten geblazen.

"*Bleibet hier*" en " *Tibie Payom*" zingen we ingetogen en dichtbij ons zelf. Je krijgt er kippenvel van, zo mooi.

Juni: Zondag 11 juni is het dan zover: een uitverkochte Bartholomeus kerk. We zien familie, vrienden, oud koor leden en belangstellenden die het via de radio, het ziekenhuis, onze flyer en mond op mond reclame te horen zijn gekomen dat wij een benefiet concert geven. *Wij gaan zeilen op de wind van vandaag* en al deze bezoekers willen muzikaal met ons mee zeilen. Buiten is het prachtig weer, ja zelfs heet. In de kerk is het heerlijk koel, wat een fijne plek om op deze zinderend hete middag te zijn. In de Hoeksteen staan al onze versnaperingen klaar om verkocht te worden en wat leeft er een creativiteit onder de koorleden: rondom de ruimte staan alle zelfgemaakte cadeautjes uitgestald. Het publiek draagt ons een enorm warm hart toe. Voor en na de pauze vraagt Antien het publiek om mee te zingen. Het klinkt fantastisch om 125 bezoekers en 25 koorleden samen te horen zingen in zo'n mooi Middeleeuwse kerkje. Het is ontroerend en in het publiek zien we luisteraars die geraakt een traan weg slikken. Zingen voor je Leven blijkt veel meer te zijn dan liedjes zingen. De gelaagdheid in de teksten, de muziek die ineens raakt, ons gezamenlijke raakvlak : kanker, ziek zijn, verlies, de liefde voor muziek maken, dat je mag voelen dat je leeft en dat je dat mag delen.

Heel bijzonder dat dit zo aanwezig en voelbaar was tijdens het Benefiet concert in de Bartholomeus kerk.

Vrijdag 16 juni hebben we een klein intiem concert gehouden in het Stadhuis op de grote markt in Groningen Stad. Wij mochten over de rode loper het gemeente huis binnen gaan. We zongen in de open ruimte vlak voor de trouw zaal. Er was een klein gehoor: onze trouwe fan club en enkele gemeente ambtenaren. We hadden gehoopt dat onze Beschermheer, Burgemeester Schuiling ook tussen de toehoorders zou zitten. Helaas had hij zich afgemeld i.v.m. drukke werkzaamheden elders. De vaste fotograaf van het gemeente huis heeft een prachtige foto reportage van ons gemaakt en deze op de sociale media van het gemeente huis gezet.

Twee optredens en toch met grote tegenstellingen: het Benefietconcert in het stampvolle Bartholomeuskerkje en een week later een klein intiem concert voor een klein gezelschap toehoorders in het gemeente huis. Allebei heel waardevol. Op beide plekken ervaar je: " *You*

are the new day". Hier krijg je vleugeltjes van: *Love of life will urge me say, you are the new day*, zo mooi is dit lied ongeacht of je dit zingt voor 125 of 20 toehoorders.

Juli: Ter ere van een koorlid die vanaf de 1ste lockdown van corona niet meer lijfelijk aanwezig is geweest op de zangochtenden maar wel elke keer meedeed vanuit huis met Whatsapp zingen, Jamulus zingen en later zoom zingen gaan we, omdat het prachtig weer is op het pleintje voor het Boshuys, buiten zingen. Het is zo'n warm weerzien om elkaar fysiek te ontmoeten en niet op een scherpje. We combineren het met de afsluiting van het eerste halfjaar, met lekkere hapjes en met een toespraakje van de voorzitter en met heerlijk buiten zingen waarbij we extra begeleiding krijgen van de vogels in het bos: "*let the birds all hail the morning*". We voelen ons bevoorrecht dat Het Behouden Huys onze zaterdag zangochtenden faciliteert in zo'n prachtig mooie omgeving. Het geeft er een extra dimensie aan. Wij zijn hen daar zeer erkentelijk voor.

Augustus: Een maand met een extra zomer zangochtend en een zangochtend die door koorleden zelf is verzorgd omdat onze dirigent verplichtingen elders had. De druk van een optreden is eraf en het is voelbaar dat ook dit weer fijn is om te ervaren. Er is ontstaat weer meer ruimte om oog voor elkaar te hebben en kijken weer meer naar elkaar om. Dat gaat blijkbaar met golfbewegingen. De Crea Bea club, bestaande uit enkele koorleden komt nog regelmatig bij elkaar om te kletsen, te haken, te breien en te knutselen. Ze zijn druk bezig voor kerst.

September: Dit Zingen voor je Leven Koor Nova Zembla is zoveel meer dan een koor. Ooit begonnen we met een nieuwsbrief en dat groeide uit tot een digitaal kwartaal blad: **het Zemblaadje**. Zo rond de start van een nieuw seizoen komt het Zemblaadje uit. Er staan eigen gemaakt gedichten in, zelf geschreven verhalen, kunstzinnige tekeningen, recepten, een "wie is wie" quiz met kleuter foto's en met tienerfoto's. Het Zemblaadje geeft naast de zangochtenden een mogelijkheid om ook de andere talenten van koor leden te delen. En elk nieuw lid krijgt bij aanmelding de laatste twee edities toegestuurd als welkom en als kennismaking. We zingen o.a. "*Irish Blessing*" voor een koorlid die vanuit huis verbonden is met het koor en aan wie wij ons medeleven willen getuigen en troost willen bieden via dit lied.

Oktober: We krijgen bezoek van Jan Lammers. Hij wil een artikel over ons koor schrijven voor het Drentse blad *Zinnig*. Zinnig wordt 2 maandelijks uitgegeven door het Huus van Taol in Drenthe. Hij blijkt zelf ook van zingen te houden en het blijft niet bij een bezoek aan de zijlijn maar Jan zingt gewoon mee. Hij weet de essentie van Koor Nova Zembla goed te beschrijven en dat is prachtig geschreven op zijn Drents. Dankjewel Jan! We oefenen nog steeds op het "*Ave Verum*" van Karl Jenkins en gearrangeerd door Antien. Het is zo'n mooi lied en verdient het om met aandacht gezongen te worden. Het lied groeit door de tijd heen. Net zoals "*Zing vecht huil bid lach en bewonder*" van Ramses Shaffy. Antien weet ons dit lied met soms wonderlijke teksten uit het hoofd te leren. Zij is met haar lijf, ogen en hoofd, onze autocue. En dat geldt ook voor Halleluja, ook dat lied wordt zoveel mooier als we het uit ons hoofd kunnen zingen, met de autocue van Antien gaat dit best goed.

November: Soms is ziekte alom aanwezig, het lied "*Blessings of love*" is dan fijn om te zingen en op te sturen naar iedereen die niet op de zang ochtend aanwezig kan zijn. We hopen troost te kunnen bieden en medeleven. Zelfs als "*Als alles duister is*" hopen we dat het ontsteken van lichtend vuur dat nooit meer dooft een lichtpuntje kan bieden in soms donkere en moeilijke tijden. "*Gabriel's message*" gaan we alvast oefenen voor de kerstzang ochtend. "*Come sing a song with me, speak the truth with me and shed a tear with me*" blijft een lied waarbij we de ander uitnodigen om te delen, te vertrouwen en om liefde te ontvangen. Als je het moeilijk hebt kan samen zingen, een zegen zijn.

December: De advent tijd is begonnen en we leren het lied "*Das klinget so herrlich*" van Mozart. Het lied "*kling klokje klingelingeling*" moet als opmaat hiervoor fungeren en zowaar: het klinkt heel vrolijk en harmonieus. We zitten in de donkere dagen voor kerst en soms is het ook letterlijk donker in iemand zijn leven. We zingen "*We are sending you light*" en sturen het op naar koorleden die het moeilijk hebben. We zijn op weg naar kerst en het hospice "het Gasthuis" in Groningen Stad, heeft ons gevraagd weer een kerstzangmiddag te verzorgen. Ook nu gaan we met een kleine delegatie in het hospice zingen. Vorig jaar konden de gasten naar de gemeenschappelijke ruimte komen samen met familie en werd het eigenlijk een kerst samenzang. Dit jaar kunnen de gasten niet naar deze gemeenschappelijke ruimte komen, ze blijven op hun kamer. We zingen via het trapgat naar de 1^{ste} en 2de verdieping waar de gasten, als zij dat willen, met hun kamer deur open naar ons kunnen luisteren. Soms hoorden we een zacht applaus van boven komen. Heel lief.

Met de kerstzangochtend sluiten wij ons zangjaar 2023 af. De zangruimte is goed gevuld, bijna alle koorleden zijn er. We krijgen mooie optredens als cadeautje- een koorlid zingt samen met Antien een duet van Spinvis. Een trio zingt een lied van Carl Jenkins 3-stemmig. Een koorlid zingt solo "*Heb het leven lief.*" En een koorlid vertelt zeer liefdevol over haar ervaringen in het koor. Er zijn hapjes voor in de pauze en glühwein en warme chocolademelk.

Tenslotte mag elk koorlid een klein cadeautje uitkiezen die de Crea Bea's hebben gemaakt. Ze staan prachtig uitgestald in en rond een houten kist.

We sluiten ons zangjaar af met "*Noyana*" : "*wij zijn allen onderweg naar het paradijs*"We denken aan onze overleden geliefden, onze overleden koorleden en iedereen die ons dierbaar was. Hun afwezigheid is juist in deze donkere tijd meer voelbaar en meer aanwezig. Hoopvol stappen we 2024 in want er rest ons niets anders te doen dan te "*Zingen voor ons Leven*" en te "*Zeilen op de wind van vandaag*".

26 maart 2023

Ank Witteveen

Voorzitter ZvjL Koor Nova Zembla